



foto: archiv kapely The Silver Spoons

Augustine Dunn „Dáváme tomu všechno“

Cenu pro nejuspěšnějšího mladého autora populární hudby si z Výročních cen OSA odnesl šestadvacetiletý skladatel a frontman indie rockové kapely The Silver Spoons. Narodil se ve Francii britským rodičům, dětství strávil v Lounech a s hitem *He's Got My Money Now* si proklestil cestu až do nejvyšších domácích rádiových rotací. Přesto tvrdí, že na té skutečné startovní čáře se jeho skupina, která připravuje debutové album, ocitá až nyní. A hodlá do toho šlápnout naplno.

Pětičlenná kapela, ověňčená cenou pro objev roku 2018 v anketě Žebřík, zní tak britsky, že spousta našich vůbec netuší, že si prozpěvují písničku kluků, kteří s nimi možná jezdí tramvají. Dnes mají The Silver Spoons svou základnu v Praze, ale původně vznikli v Lounech jako „rodinný projekt“ sourozenců Dunnových (Augustine má čtyři starší

bratry a mladší sestru). „Z Francie jsme se s celou rodinou přestěhovali do vesničky u Loun v roce 2002, protože tu náš otec chtěl rozjet svou zemědělskou firmu. Prošel jsem tak českou základní školou i obchodní akademií. S rodinnou kapelou jsme koncertovali po různých malých klubech, ale sourozenci začali postupně odpadávat, protože se jejich zájmy stáčely jiným směrem. Zhruba před čtyřmi lety se kapela ustálila na současném složení, kde jsem z naší rodiny zbyl už jen já,“ líčí perfektní češtinou zpěvák a kytarista, jehož otci koluje v žilách modrá krev, a proto tehdy pro svou formaci se sestrou a bratry zvolili ironický název odkazující k rčení „narodil se se stříbrnou lžičkou v ústech“.

The Silver Spoons se začali postupně etablovat na domácí hudební scéně, ale z klubového undergroundu je vytáhl až singl *He's Got My Money Now*, jenž

vznikl předloni v losangeleském studiu věhlasného producenta Dannyho Sabera, který má na kontě spolupráci s The Rolling Stones, Davidem Bowiem nebo U2. „Byli jsme trochu ve stresu, protože jsme na natáčení vybrali od fanoušků na crowdfundingovém portále Hithit.cz sto tisíc korun a moc dobře si uvědomovali, že se nesmíme vrátit s průměrným songem,“ říká zpěvák. Své příznivce nezklamali a se skočnou písní, která s humorem vypráví o finanční tísní dnešních hudebníků, desetkrát za sebou ovládli hitparádu Evropy 2 a zaujali filmového režiséra Rudolfa Havelky, který ji použil ve své komedii *Po čem muži touží*.

„Po vydání singlu jsme si řekli, že pokud se už nechceme plácát na místě, musíme přemýšlet, pracovat a chovat se tak, jako bychom už na vrcholu byli. Když chceme být profíci, musíme prostě každý den psát,“ vysvětluje Augustine s tím, že věří, že se jejich zapálený přístup promítne do debutové desky, která by měla vyjít zkráj příštího roku a na níž by měla zaznít i francouzština, kterou plynně ovládá. „Dáváme tomu všechno. Živím se hudbou, sice ne skvěle, protože si všechno platíme sami, ale plním si svůj dětský sen o tom, že chci muzice věnovat veškerý svůj čas. Naším aktuálním ‚skromným‘ cílem je vyprodat Forum Karlín a snem do budoucna je jezdit po světě a zaplnit klub v každém městě,“ říká posluchač čtvrtého ročníku Fakulty humanitních studií UK a dodává: „Rád bych zmínil, že ačkoliv jsem tuto cenu od OSA získal jako autor, je to týmová práce a zásluha. Kdyby Dimitrijovi nebylo jednatřicet, tak tu cenu dostane se mnou, protože je spoluautorem většiny písní, kdyby nebylo Honzy Anděla z The Fellas, který nás dostal do L.A. a produkuje naše chystané album, a kdybychom se na všech těch punkových akcích nepotkávali s lidmi, kteří nás posunuli dopředu, nic z toho by se nestalo.“